



#15

press release

HELLO APARTMENT

DIRIGIDO POR DAKOTA FANNING

Ava entra al *loft* de Brooklyn por primera vez. Está vacío. Recién pintado pero viejo. El sol fluye a través de las ventanas, en el piso de madera desgastado con las marcas de los habitantes anteriores. Ava se sienta. Este es ahora su hogar. Su casa. Aquí es donde conocerá a un chico y se enamorará. Aquí es donde se derramará vino en la fiesta. Aquí es donde van a gritarse el uno al otro, y decidir que todo ha terminado. El apartamento se convertirá en testigo de la historia personal de Ava - su alegría y tristeza, las esperanzas y las desilusiones - el tipo de espacio universal en el que todos nos encontramos evolucionando hacia la adultez.

Con el debut de Dakota Fanning como directora, *Hello Apartment*, es el 15vo film comisionado para *Miu Miu Women's Tales*, las aclamadas series de *short-films* de mujeres que celebran la feminidad en el siglo XXI.

La actriz Dakota Fanning entró al conocimiento público con su premiada actuación en "Yo soy Sam" cuando solo tenía seis años. Desde entonces, apareció en "Guerra de los Mundos", "Crepúsculo" y a roles de adultos como en "Pastoral Americana". El 2018 verá a Dakota protagonizar un drama de misterio en la serie de televisión "The Alienist."

Hello Apartment fue escrito por Liz Hannah (co-escritora de Steven Spielberg en "Los Archivos del Pentágono"). Liz describe la idea del *short-film* como "revivir tu pasado con lo que está pasando en tu vida ahora, en un solo espacio".

Dakota dice que la historia, "fue inspirada en mi primer hogar, donde todavía vivo. Es un santuario de experiencias". Se le preguntó si ella piensa dejar su lugar actual, ella responde: "Me cuesta mucho dejarlo ir. ¿Qué pasa con todos esos recuerdos?"

En su primera experiencia como directora, Dakota admite: "Necesitaba asustarme un poco". Agrega que "Miu Miu es como una familia para mí. Ha sido una verdadera alegría incorporar todos los diferentes *looks*."

Este nuevo episodio de *Women's Tales* es un tierno retrato de una mujer joven, omitiendo su sensualidad durante días, meses y años. Nos recuerda que nos escribimos a nosotros mismos en nuestro entorno. Las cicatrices son nuestras historias. Décadas más tarde, una Ava mucho mayor vuelve al mismo espacio, el mismo sol entra por las grandes ventanas y los recuerdos regresan. "Hello apartment."

Women's Tales previas son: (*The [End) of History Illusion*] por Celia Rowlson-Hall, *Carmen* por Chloë Sevigny, *That One Day* por Crystal Moselle, *Seed* por Naomi Kawase, *Les 3 Boutons* por Agnès Varda, *De Djess* por Alice Rohrwacher, *Somebody* por Miranda July, *Spark and Light* por So Yong Kim, *Le Donne della Vucciria* por Hiam Abbass, *The Door* por Ava DuVernay, *It's Getting Late* por Massy Tadjedin, *The Woman Dress* por Giada Colagrande, *Muta* por Lucrecia Martel, y *The Powder Room* por Zoe Cassavetes.